

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида второй категории №14 «Аленький цветочек».

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 14
«Аленький цветочек»
 С.Н. Мозговая

Принято на педагогическом Совете

приказ от 31.08.2022г. №43

Протокол от 31.08.2022г. №1

**Рабочая программа кружка «Радуга»
по нетрадиционному рисованию
детей старшего дошкольного возраста
(от 6 до 7 лет)
на 2022-2023 год.**

Разработала: воспитатель Ляшенко Елена Юрьевна.

Г. Красный Сулин

2022г.

I/Целевой раздел.

1. Пояснительная записка

Это правда! Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать!

На бумаге, на асфальте, на стене,

И в трамвае на окне.

Э. Успенский

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Художественное творчество является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие

(эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Программа дополнительной образовательной услуги по нетрадиционной технике рисования «Радуга» для детей 6-7 лет имеет *художественно-эстетическую направленность*.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное на занятиях кружка «Радуга» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Актуальность программы «Радуга» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность** программы «Радуга».

2. Цель, задачи программы.

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей 6– 7 лет, через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.
- Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
- Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности.
- Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

3. Принципы и подходы.

Работа с детьми по эстетическому развитию посредством использования нетрадиционных техник рисования строится на следующих принципах:

- от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых техник рисования к сложным;
- принцип наглядности обусловлен тем, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, потому мышление опирается на восприятие или представление;
- принцип индивидуализации- обеспечить развитие каждого ребенка;
- связь обучения с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекало их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество;
- принцип соразмерности заключается в том, что задания, задаваемые детям, приемы и методы, используемые в работе, соответствуют их возрасту и их уровню развития.

4. Значение для разработки и реализации программы характеристики.

4.1. Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников.

Формирование личности ребенка. Воспитание у него правильного отношения к окружающему - сложный процесс, в основе которого лежит правильное, гармоничное развитие чувств.

В возрасте от 6 до 7 лет у детей развиваются изобразительные способности, воображение, художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций.

Особенности возрастного этапа 6-7 лет проявляются в прогрессивных изменениях во всех сферах, начиная от совершенствования психофизиологических функций и заканчивая возникновением сложных личностных новообразований.

Ведущей деятельностью детей 6-7 лет является игра, в которой происходит развитие разнообразных психических процессов и сторон личности. У детей развиваются умения анализировать, выделять свойства предметов.

Дети продолжают овладевать художественно-эстетической деятельностью, которая способствует развитию творчества. У них развивается наблюдательность.

Образы из окружающей жизни в литературе произведениях, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явным становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. д. Девочки обычно рисуют женские образы принцесс, балерин, моделей и т. п. часто встречаются бытовые

сюжеты. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно- творческие способности в изобразительной деятельности.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее.

При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные формы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым. Дети способны создавать яркие обобщенные образные композиции, выделяя в них главное, показывая взаимосвязи.

В процессе декоративного рисования ребенок осознает эмоциональное стилизованное воплощение образов в декоративной росписи, что помогает в осуществлении перехода от наглядно-образного мышления к абстрактному.

Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественный вкус. Ребенок уже с 6 лет легко распознает разницу между прекрасным и безобразным.

Взросшие активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяют ему значительно ярче проявлять себя в процессе восприятия окружающей действительности. К тому же необходимо отметить, что на пороге поступления в школу возникает новый уровень самосознания. Он характеризуется формированием устойчивой системы отношений ребенка к самому себе, другим людям, окружающему миру.

В подготовительной к школе группе, согласно примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. Е. Комаровой, М.А.Васильевой, продолжается всестороннее эстетическое развитие во всех видах деятельности, формируются основы художественной культуры. Продолжается развитие интереса к искусству, художественного восприятия. Закрепляются знания об искусстве, о творческой деятельности, ее особенностях. Развивается умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки, эмоции. Формируется положительное отношение к прекрасному, развиваются художественное восприятие, память, речь, воображение. В данном возрасте у детей имеется достаточный запас представлений для возникновения замысла и достаточно умений для его выполнения.

Таким образом, в подготовительной группе дети многое усвоили, а в этом возрасте происходит закрепление и некоторое усложнение пройденного ранее. Кроме того, решаются новые задачи, которые очень важны для дошкольного обучения. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации они учатся полнее передавать сходство с предметом. Подчеркивая его характерные особенности, дети используют ритм,

линию, контур, цвет, добиваясь воплощения замысла, и стараются оценить работы, то есть эстетически развиваются.

4.2. Планируемый результат.

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок; -
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; -
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

III/ Содержательный раздел.

2.1. Описание образовательной деятельности программы.

Работа с детьми по эстетическому развитию состоит из 9 блоков- соответственно используемым техникам. В каждом блоке используется одна нетрадиционная техника в течение 2-4 занятий. Занятия проводятся не последовательно, а в разные временные периоды, для того, чтобы сохранить интерес детей к нетрадиционным техникам и разнообразить образовательный процесс.

В блоках «Печать листьями» и «Сграффито» всего по 3 занятия, так как данные техники не являются сложными и осваиваются детьми легко. Перспективное планирование и тематика занятий основаны на примерном комплексном планировании в подготовительной группе в примерной основной общеобразовательной программе « От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. Е. Комаровой, М.А.Васильевой для того, чтобы максимально приблизить образовательную деятельность кружка к проводимой образовательной деятельности в группе.

Занятия в каждом блоке усложняются, каждое последующее занятие более сложное, чем предыдущее.

В 1 блоке «Печать листьями» дети знакомятся и осваивают нетрадиционную технику «печать листьями», а также знакомятся с листьями как с художественным материалом.

Первое занятие в этом блоке теоретическое, проводится в виде экскурсии в парк. Все остальные занятия в этом блоке практические. К концу изучения данного блока дети должны овладеть и изучить нетрадиционную технику рисования «Печать листьями» должны уметь использовать данную технику для реализации своего

замысла; у детей должны быть развиты композиционные умения, видение художественного образа и замысла через природные формы.

Во 2 блоке «Оттиск пробкой» дети знакомятся и осваивают нетрадиционную технику рисования «оттиск пробкой» и учатся изготавливать печати самостоятельно. Все занятия в блоке практические. К концу блока дети должны освоить технику «оттиск пробкой»: уметь самостоятельно изготавливать печати из пробки; составлять узоры из геометрических форм при помощи нетрадиционной техники- оттиск пробкой. Должно быть сформировано умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, определяя последовательность, воспитаны эстетическое восприятие и эмоционально- чувственное отношение к природе, и аккуратность в работе, интерес к нетрадиционным техникам рисования.

В 3 блоке «Монотипия» дети знакомятся с монотипией пейзажной, монотипией предметной и способом получения монотипии через отпечаток с полиэтиленовой пленки. К концу изучения блока дети должны освоить все виды нетрадиционной техники «Монотипия». У детей должны быть развиты умения создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом, способность к эстетической оценке и суждению.

В 4 блоке «Рисование свечой» дети знакомятся и осваивают нетрадиционную технику «Рисование свечой». Первое занятие в блоке теоретическое. Проводится ознакомление с историей возникновения свечей, их видами и технологией изготовления. Остальные занятия практические. К концу блока дети должны уметь рисовать дома разных размеров, передавать связь между объектами, изображать предметы ближнего и дальнего плана. Должны быть развиты умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом.

В 5 блоке под названием «Сграффито» дети знакомятся и осваивают нетрадиционную технику рисования «Сграффито». Занятия в блоке практические. К концу изучения блока дети должны освоить и свободно применять технику. Должны уметь аккуратно выполнять работу. У них должно быть развито чувство ритма и цвета в рисовании узоров, самостоятельность цветового решения. Воспитано эстетическое отношение к миру, любовь к красоте.

В 6 блоке «Кляксография» дети учатся увлекательному рисованию клякс графия с трубочкой. Занятия в блоке практические. Проводится всего 2 занятия, так как эта техника не вызывает у детей затруднений в выполнении. Должно быть развито чувство цвета, воображение, аккуратность в выполнении работы.

В 7 блоке «Рисование штрихом» дети знакомятся с техникой, видами штриха (тонкий, толстый, короткий, длинный, прямой, дугообразный). Занятия практические. У детей должны развиваться графические навыки, сила нажима, усидчивость, терпение. Воспитывается уважительное отношение к природе и желание заботиться о ней. Дети должны свободно использовать новую технику.

В 8 блоке «Рисование мыльными пузырями» дети знакомятся с необычным видом рисования. Занятия практические. К концу блока дети должны уметь использовать технику. Должны уметь аккуратно выполнять задуманное.

В 9 блоке «Рисование ниткой» дети знакомятся с нетрадиционной техникой. Все занятия практические. К концу блока развивается воображение, нестандартное мышление. Дети должны уметь определять последовательность в работе. Формируется эстетическое восприятие, эмоционально- чувственное отношение к природе.

2.2. Формы работы и методы обучения детей.

Форма организации детей на занятии: групповая, индивидуальная.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет)
- наглядные
- практические
- игровые
- репродуктивные
- частично- поисковые
- исследовательские

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Родители являются полноправными участниками образовательного процесса. Первоначальная задача ДОО – сделать так, чтобы как можно больше родителей захотели пользоваться его услугами. Детский сад создан для того, чтобы удовлетворять социальный заказ родителей. «Семья и дошкольное учреждение – это два берега одной реки. И надо если не свести их вместе, то хотя бы сократить между ними расстояние, чтобы можно было взаимодействовать». Чтобы налаживать отношения «двух берегов» воспитатель по изобразительной деятельности в своей работе с родителями устанавливает партнёрские отношения, создает общность интересов, активизирует и обогащает педагогические знания и умения родителей, поддерживает их уверенность в собственных силах.

Целью воспитателя является повышение компетентности родителей в вопросах развития творческого воображения дошкольников средствами рисования в нетрадиционных техниках. Развитие интереса к художественной деятельности, к совместному с детьми творчеству. Подбираются консультации для родителей:» Если в доме нет карандашей», «Чудесные техники рисования», «Волшебные ладошки», «Рисуем дома». В конце года проводится выставка работ для родителей.

2.4. Календарно-тематическое планирование на 2019-2020 г.

<p>О К Т Я Б Р Ь</p>	<p>Блок: печать листьями.</p> <p>Тема: Экскурсия в паркопушке краски</p> <p>1. Учить детей отбирать листья, разные по форме, величине и красоте.</p> <p>2. Развивать способность видеть красоту осенних листьев, художественный образ.</p> <p>3. Воспитывать любовь к осенней природе.</p>	<p>Блок: печать листьями.</p> <p>Тема: «Осень на разводила».</p> <p>1. Познакомить с новым видом нетрадиционной техники.</p> <p>2. Развивать у детей видение худ. Образа и замысла через природные формы.</p> <p>3. Развивать чувство композиции, цветовосприятия.</p> <p>4. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы.</p>	<p>Блок: оттиск пробкой.</p> <p>Тема: «Осеннее дерево»</p> <p>1. Закреплять умение передавать в рисунке строение дерева-ствол(кистью), ветки разной длины.</p> <p>2. Развивать чувство цвета.</p> <p>3. Воспитывать положительное отношение к природе и желание заботиться о ней.</p>	<p>Блок: оттиск пробкой.</p> <p>Тема: «Ветка рябины».</p> <p>1. Обучать детей рисованию гуашью приемом «оттиск пробкой» и прорисовывания деталей кистью в определенной последовательности.</p> <p>2. Развивать чувство цвета</p> <p>3. Формировать умение компоновать сюжетный рисунок, определяя последовательность.</p> <p>4. Воспитывать у детей эстетическое восприятие и эмоционально-чувственное отношение к природе.</p>
--	---	---	--	--

<p>Н О Я Б Р Б</p>	<p>Блок: монотипия</p> <p>Тема: «Волшебное озеро».</p> <p>1.Познакомить детей с новой техникой изображения пейзажа – монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии.</p> <p>2. Развивать умение создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.</p> <p>3. Воспитывать аккуратность в работе.</p>	<p>Блок: монотипия</p> <p>Тема: «Сказочное животное»</p> <p>1.Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой «монотипия», показать возможности создания необычных фигур на бумаге; продолжать знакомить со свойствами гуаши и закрепить умение смешивать краски для получения нужного цвета.</p> <p>2. Продолжать развивать способности к эстетической оценке и суждению.</p>	<p>Блок: кляксография</p> <p>Тема: «Сказочное дерево»</p> <p>1.Познакомить детей с техникой кляксография с <i>трубочкой</i> с последующим прорисовыванием деталей.</p> <p>2.Развивать координацию и силу движений, фантазию.</p> <p>3.Воспитывать аккуратность, самостоятельность, наблюдательность.</p>	<p>Блок: Рисование штрихами</p> <p>Тема «Мой питомец»</p> <p>1.Дать представление о нетрадиционной технике.</p> <p>2.Развивать мелкую моторику, глазомер, координацию; подбирать цветовую гамму.</p> <p>3. Воспитывать аккуратность, усидчивость, желание доводить начатое до конца, любовь к животным.</p>
--	---	--	---	--

<p>Д Е К А Б Р</p>	<p>Блок: рисование мыльными пузырями Тема: «Живые облака» 1.Познакомить с технологией рисования из мыльных пузырей. 2. Способствовать развитию воображения, глазомера, внимания. 3. Воспитывать интерес изобразительному творчеству.</p>	<p>Блок: оттиск пробкой Тема «Полон чудес зимний лес» 1.Продолжить развивать эстетическое восприятие воспитывать любовь к природе; композиционные навыки. 2.Формировать устойчивый интерес к овладению новой техникой отображения (оттиск пробкой). 3. Воспитывать аккуратность в работе.</p>	<p>Блок: рисование ниткой Тема: «Метель Снежной королевы» 1.Познакомить с новой технологией рисования. 2. Развивать воображение, показать возможности изображения необычных фигур при помощи нити. 3.Развивать чувство композиции и цвета.</p>	<p>Блок: Сграффито Тема «Красивые снежинки» 1.Познакомить с нетрадиционной технологией рисования 2.Продолжатьразвивать умение аккуратно выполнять работу и композиционные умения 3. Воспитывать потребность давать эстетическую оценку своей работе.</p>
--	---	--	---	---

<p>Я Н В А Р Б</p>	<p>Блок: Рисование свечой Тема: «Как делают свечи» 1.Познакомить детей с историей возникновения свечей. Их видами и технологией изготовления. 2.Развивать познавательный интерес 3. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.</p>	<p>Блок: рисование свечой Тема: Морозные узоры» 1.Познакомить детей с нетрадиционной техникой. 2. Совершенствовать навыки и умения в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь освоить метод спонтанного рисования. 3. Воспитывать чувство прекрасного.</p>	<p>Блок: рисование ниткой Тема: «Забавный цыпленок» 1.Продолжать знакомить с техникой кляксография с <i>ниткой</i>. 2. Развивать воображение, креативность мышления. 3.Воспитывать интерес к предмету, аккуратность в выполнении работы.</p>	
---	---	---	---	--

<p>Ф Е В Р А Л Б</p>	<p>Блок: Рисование штрихом Тема: «Весёлый воробей» 1.Закрепить представление детей о разновидности штрихов. 2.Развивать графические навыки, силу нажима, мелкую моторику. 3. Воспитывать уважение к природе, желание заботиться о птицах зимой.</p>	<p>Блок: Рисование свечой Тема: «Ночной город» 1. Продолжать учить детей рисованию свечой. 2.Продолжать учить рисовать дома различных размеров, передавая связь между различными объектами. 3.Воспитывать художественный вкус. 1.</p>	<p>Блок: кляксография Тема: «Медузы» 1.Продолжать знакомить с техникой. 2.Развивать интерес экспериментированию, нетрадиционному рисованию, воображение. 3.Воспитывать любознательность, аккуратность.</p>	<p>Блок: сграффито Тема: «Рамка для папиной фотографии» 1.Продолжать развивать умение использовать технику «Сграффито». 2.Учить применять технику в декоре. 3.Воспитывать любовь к красоте и эстетике.</p>
---	---	---	---	---

М А Р Т	<p>Блок: рисование мыльными пузырями Тема: «Шарики мороженого» 1. Закрепить умение рисовать данной техникой. 2. Развивать дыхание, воображение. 3. Воспитывать аккуратность, терпеливость.</p>	<p>Блок: Печать листьями Тема: «Портрет мамы» 1. Продолжать учить детей составлять композицию, передавая в рисунке некоторые черты облика мамы (цвет глаз, волос, прическу) 2.Продолжать развивать умение использовать нетрадиционную технику; уметь совмещать разные нетрадиционные техники в одном рисунке. 2.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на работу.</p>	<p>Блок: оттиск пробкой Тема «Волшебный сосуд для Джина» 1.Обучать детей самостоятельно составлять узоры из геометрических форм при помощи «оттиска пробкой» 2.Развивать композиционные умения и цветовидение 3.Воспитывать интерес к нетрадиционным техникам рисования.</p>	<p>Блок: монотипия Тема: «Мраморная шкатулка» 1.Продолжать знакомить с нетрадиционн ой техникой «Монотипия», показать новый способ получения отпечатка с помощью полиэтиленов ой пленки. 2.Развивать способность детей к эксперименти рованию с техникой монотипией и смешиванием красок. 3.Воспитывать эстетическое отношение к миру.</p>
----------------------------	---	--	---	--

<p>А П Р Е Л Б</p>	<p>Блок: сграффито Тема: «Пасхальное яйцо» 1.Продолжить знакомить детей с нетрадиционной техником. 2.Развивать чувство ритма, цвета в рисовании узоров, самостоятельность цветового решения. 3. Воспитывать эстетическое отношение к миру.</p>	<p>Блок: рисование свечой. Тема: «Загадочный космос» 1.Продолжать учить детей рисованию свечой, копировать изображение путем сгибания пополам- отражение. 2. Продолжать развивать композиционные умения. 3. Продолжать воспитывать потребность экспериментировать с художественным материалом.</p>	<p>Блок: монотипия Тема «Бабочка» 1.Закрепить знания детей о нетрадиционной технике. 2. Продолжать развивать композиционные умения; способность к эстетической оценке и суждению. 3. Продолжать воспитывать аккуратность в работе.</p>	<p>Блок: Рисование ниткой. Тема: «Волшебные цветы» 1. Продолжать развивать умение пользоваться техником рисования. 2. Развивать способность к эстетической оценке, развивать силу нажима, мелкую моторику. 3. Воспитывать терпеливость выполнении работы.</p>
---	---	---	---	--

III/Организационный.

3.1. Материально техническое обеспечение.

1. Бумага, основа для композиции:

-листы белой бумаги А4,1/2А4;

-белый и цветной картон.

2. Художественные материалы, инструменты и их «заместители»:

-краски гуашь, акварель;

- деревянные шпажки;

-цветные и простые карандаши;

-восковые свечи;

-пробки и штампы из них;

-клей, губка;

-трубочки, пластиковые ложки;

-жидкое мыло, стаканчики;

-нити шерстяные, мулине;

-цветные карандаши, простой карандаш.

3.Природные материалы;

-осенние листья.

3.2. График работы кружка.

Программа рассчитана на 1 год обучения с детьми подготовительной группы.
Количество детей в группе 9 человек.

Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Длительность занятий
1	4	28	30 минут

4. Литература.

1. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. Е. Комаровой, М.А.Васильевой.
2. Изучение Интернет-ресурсов по теме самообразования.
3. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию.